

AVANT PROPOS	4
A - Le Théâtre dans l'Antiquité grecque	7
1. Le problème des sources	7
2. Les débuts de la tragédie grecque	8
3. L'organisation des concours	11
B - Eschyle	13
1. Un poète aristocratique soutenant le parti démocrate	13
2. Des représentations théâtrales grandioses	17
3. Les tétralogies : un puissant vecteur des idées eschyléennes	19
4. Des oeuvres légendaires	20
INTRODUCTION	24
Divination et <i>ἀνάγκη</i>	25
1. Un contact avec les dieux.....	25
2. Une conception de l'existence	26
CHAPITRE I : LA DIVINATION NON-INSPIRÉE	30
A - Ornithomancie et scènes symboliques	33
1. Pourquoi l'ornithomancie ?.....	33
2. L'ornithomancie : un art de Prométhée	35
3. <i>Agamemnon</i> : le présage ambigu des deux aigles.....	38
4. <i>Les Perses</i> : le combat symbolique de l'aigle et du milan	41
B - <i>Agamemnon</i> : le tapis de pourpre de la reine Clytemnestre .	43
1. Sang humain et outrages divines.....	43
2. Les paroles de Clytemnestre : « une puissance, une force, une action ».....	45
C - Extispicine et hépatoscopie	47
1. Définition et problèmes	47
2. Comparaison entre Eschyle et Euripide (<i>Prométhée enchaîné</i> et <i>Electre</i>)	50
D - La divination par le feu : empyromancie et pyromancie	52

E – L’image du devin : Calchas, Tirésias et Amphiaraos	54
1. Des <i>στρατόμαντις</i> infaillibles	54
2. <i>Les Sept contre Thèbes</i> : Amphiaraos, un devin héroïque.....	58

CHAPITRE II : L’ONIROMANCIE..... 65

A - <i>Prométhée enchaîné</i> : les songes de Io.....	70
B - Homère : le songe de Nausicaa.....	72
C - <i>Les Euménides</i> : les Erinyes endormies	73
D - <i>Les Perses</i> : le songe de la reine Atossa	75
E - Homère : le songe de Pénélope	77
F - <i>Les Choéphores</i> : le cauchemar de la reine Clytemnestre	79
 L’ <i>Odyssée</i> : <i>Le songe de Pénélope</i> (détails d’une gravure de John FLAXMAN)	83
<i>Oreste et les Euménides</i> (détails d’un cratère italo-grec du IV ^{ème} s. av. J.-C.).....	84
Commentaires iconographiques.....	85

CHAPITRE III : LA NÉCROMANCIE 87

A - La nécromancie dans l’ <i>Odyssée</i> et dans <i>Les Perses</i> : généralités	89
1. La <i>Νεκρία</i> de l’ <i>Odyssée</i>	89
2. La nécromancie des Perses : une thérapie de l’angoisse	90
B - Prélude à l’épisode nécromantique : les libations et le don d’offrandes.....	93
C - Les gestes et les paroles : invocation et évocation	97
D - Contenu et spécificité de l’hymne évocateur	99
E – L’image de Darios : ambiguïté du roi défunt.....	105

F - Les prophéties du mort	108
<i>Ulysse consulte le devin Tirésias</i> (détails d'un cratère du peintre de Dolon)	111
Commentaires iconographiques.....	112
CHAPITRE IV : LE DÉLIRE PROPHÉTIQUE	114
A - Le sentiment prophétique chez les personnages	118
1. Les Perses : la préscience du <i>θυμός</i>	118
2. <i>Agamemnon</i> : le chant inspiré du chœur.....	121
B - La prophétie chez Homère : l'exemple d'Hélène	125
C - <i>Agamemnon</i> : la prophétesse Cassandre	127
1. Le souffle divin de Cassandre	127
2. La douleur prophétique de Cassandre	130
3. Une héroïne abandonnée.....	132
D - <i>Prométhée enchaîné</i> : un titan prophète	135
1. Une filiation prestigieuse et vénérable	135
2. Un pouvoir mantique exceptionnel	137
Représentations tragiques de Cassandre	140
L'enlèvement de Cassandre par Ajax (détails d'un cratère du IVème s. av. J.-C.).	141
CONCLUSION	142
1. Eschyle ou l'art de la mise en scène.....	143
2. La divination : élément tragique	144
3. La divination et la morale eschyléenne	145
Petit lexique de la divination dans l'Antiquité	
Documents annexes	
Bibliographie	
Table des matières	